

في الذكرى الخامسة لزيارة القائد لاعدادية الكندي



زيارة القائد صدام حسين لتفويج الكندي واختيار الطلاب القوية في ١٩٨٧/١٢/٢٣

العلم الكبير صدام حسين البدر تجربة فريدة تمارسها سنويا المدارس والكليات كقوة

فليح وحلي مجتذب

أخرى - ان هذا سيفقد وعيا علميا في التخلي عن السلوك المرفوض في اعراف المدرسة . ويجعل في اذهان الطلبة قرارا متقدما في ضرورة الانصراف الى الكتب والتجمل بالانحياز الحميدة . وانتمت الزيارة عن ظهور تعلقين واضحين بين اركان العملية التربوية وبين العائلة التي امتدتها بعون كبير في دفع ابنائها الى تحقيق حلم القائد بانها كما قدما تنتج عبء المستوي في الصعيد العلمي سبلنا مهمة الاجيال اللاحقة لتتبدل من طلبة القوى . وهذا جزء من كلام القائد لتختلته المدرسة شعرا تخطط في تنفيذ وتحقيقه من اجل مستقبل افضل للمدرسة .

اما في صعيد المستوى العلمي فقد حققت المدرسة تطوراً هائلا في نسب النجاح فقد حققت المدرسة نسبة نجاح بلغت ٩٢٪ في العام الدراسي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ . وحصلت نسبة نجاح ٩٥٪ في العام الدراسي ١٩٩٠ - ١٩٩١ . وقد حصلت اراء ذلك في شكر القائد وتكريمه في كتاب ديوان الرئاسة الذي ابلغها ابراهيم الرئيس القائد صدام حسين لتفويجها في نسبة النجاح .

تجدر الإشارة الى ان اعدادية الكندي تحتل سنويا بذكرى هذه الزيارة وقد حضر القائد صدام حسين احتفاتها في عام ١٩٨٩ . وهي ترويه بانشطة علمية وفنية وفنية فيما تمارس هي وجميع مدارس العراق انتخب القائد القوية تقديرا سوريا يتم في ذلك والعشرين من كثرين الاول من كل علم .

وسوف يترجم الرئيس صدام حسين مدي صلبه عضو قيادة قوة العراق مسؤول تنظيمات بغداد - الخرج الستار من كل علم كبيرة للسيد الرئيس القائد في احتفال هذا العام وضعت في واجهة اعدادية الكندي التي تتألف من ١٦ شعبة و ٢٦ ممرضا و ٨٥٠ طالبا . ويجري ايضا تكريم المدارس المتفيزة بالاضافة الى فعاليات وانشطة اخرى .

وكان القائد المختار صدام حسين قد طلب اجراء العملية احدى شعب الصف السادس فجرى ذلك في القاعة رقم (١) التي كان يتلقى فيها الطلاب درسا في الرياضيات .

يقول مدير المدرسة ان القائد صدام حسين حاور الطلبة في موضوع الحرب اذ كانت جبهة القتال اشد تشددا وتوترا شديدا حيث كانت ايران تتوعد بشن هجوم كبير على العراق بعد فشلها في الذريع في اعدادها لما ستمه يعلم الصمم ومحاولة التغلطة على خسرانها ومزاحمتها بترتيب دعائي فارغ انها سوف تحقق غايتها في معركة اخرى . وكانت قد فشلت فشلا ذريعا اخر حتى تهاجم العراق للتحول في عام ١٩٨٨ الذي تحقق فيه نصر العراق الحاسم في الثامن من اب .

قال القائد للطلبة من ينصت : قالوا له : نحن .. العراق قال لهم : قلنا لاجلهم جميعا لان لنا شجاعة بسل ولاننا اتوا على حق .

ومن اهم نتائج الزيارة قال مدير المدرسة ان اعدادية الكندي حظيت بانطلاق تجربة تربوية فريدة في انتخاب الطلاب القوية الذي مارسه منذ ذلك التاريخ سنويا جميع المدارس في العراق فيات يكون علامة بارزة في سمعة المدرسة وموقعها المتميز في التاريخ العراقي . وهي تجربة تأسس على ذكائها الاخلاصية ومبادئها الديمقراطية في الحياة والسلوك . وهي باقعة الناصر ايجاديا في حياة الانسان وهو يؤيدها من خلال بنائه العلمي والفكري في المدرسة والجامعة . وقد من القائد تطلعا راعا حين اوصى ابنائه الطلبة بالعلم عليهم ان يحدوا الطبع المتشكك وينقلوا على رفضه بعد تحذيره ونقله من اجل اصلاحه الى صف اخر فاداء لعدى في مشكلته ينقل الى مدرسة

كان صباح الثالث والعشرين من كانون الاول عام ١٩٨٧ قد تقدم على نحو ساعه من الضحى . وكان الجو المزهو رذاذا قد غلب الحياة بالعافية والنشاط ووجرها على هيئة شتاء قوي وودود .

وبينما كانت اعدادية الكندي للبين من انصرفت الى قاعاتها رغبة في العلم يذاولها المدرسون مع طلابهم . وكان اجتماع اللجنة الادارية لجلس الاء والمعلمين قد بدأ قوا . حين مرزا نيا سريع طلبة فيق اذهان المدرسين ورفع عيونهم عن الكتب الى وجه زائر عزيز واب رافع ومعلم قد . انه القائد صدام حسين الذي ملكه الجميع بهرجون في استقبلته حتى وجدوه بينهم محفوا بالمحبة والمشاعر النبيلة ووجه الطلبة التي تملكت بوجهه المحيبي . وحتى بدأت اعدادية تاريخا اخر في حياتها وسلوكها ومستواها العلمي .

يقول مدير اعدادية الكندي الاستاذ خالد فاضل فياض ان القائد المختار صدام حسين استقر على احوال اعدادية ومناجها وسير العملية التربوية فيها وتحدثت بحديث حديث اصبح مناج على اقامت عليه وزارة التربية بعد ذلك فمررت في مسيرة العملية التربوية في جميع احاء العراق . وقد انبثقت في تلك الزيارة الحموية تجربة اختيار الطلاب القوية التي وضع القائد ضوابطها في مزايا الصلح والعدالة والتعاون والخصية والوطنية الشريفة والمبادلة في القول والسلوك . وهي الخواص التي اوصى ابنائه الطلبة باحتضانها لاختيار الطلاب القوية يتقدم جيد ليعتمد اختيار مرشح معين وانما يكون الجميع عرضيين وتطعيين في ان واحد على ان يحصل الطالب على ثلثي الاصوات بالاضافة الى صوت واحد في الاق . فاذا لم يتحقق ذلك يصار الى اعادة الانتخاب حتى يظهر الفائز .

أهمية الادخار المصرفي في ظل الحصار

د . وحاد يونس يحيى
الجامعة المستنصرية

تحويل الاموال من اسواق المضاربة التي تمثل ركيزة القطاع غير المنظم الى الجهاز المصرفي . يتطلب تحمل المسؤولية وتوفير المستقرات من قبل الجهاز المصرفي والمواطنين .

فالجهاز المصرفي يمكن ان يلعب دورا فعلا في جذب الادخارات من خلال توفير الحوافز السعريّة . وتوجيه الادخار من خلال توفير الحوافز السعريّة . وتوجيه الادخار من خلال توفير الحوافز السعريّة . وتوجيه الادخار من خلال توفير الحوافز السعريّة .

يمكن النظر الى صور الاضرار من زوايا متعددة ويستهدف هذا الموضوع الادخارات المصرفية .

فمن هذه الاضرار احدى صور الموجودات المالية . في القطاع المصرفي ويتميز هذا القطاع (بمتمثل بدور المصارف) بخصائص مغايرة بحركات الاموال في إطار القطاع غير المنظم من أبرزها .

مفاهيم اقتصادية

القوة الانتاجية للعمل

٦

تعني انتاجية العمل نسبة كمية الانتاج الى عدد العبد المتشتغلين (او عدد ساعات العمل) . وهذه الانتاجية تد من حيث الجوهر . مقياسا لكفاءة المشروع الانتاجي . يبرر عنها عادة بمقدار الناتج للعمال الواحد او لنسبة الواحدة . او اية وحدة زمنية اخرى . ولكن لا تد مقياسا للمجهود البشري المبذول . لان حجم المود الانتاجية في ظل ظروف معينة يتوقف على كفاءة اهل العمل البشري والانتاج به وعلى الجهود التي يبذلها العامل انفسهم . ولكن اوة الانتاجية في الزراعة تقاس على بالموارد من الارض . ولو ان نتاج المود الواحد من الارض يتوقف على خصوبة التربة وجودة مياه الري . فبذلك ايضا على كفاءة فليم المزارع باستغلال الارض وسد الزراعة .

ومن العوامل التي تزيد من قوة الانتاجية اسنخدم الآلات الحديثة - المكنة - والاختراعات والابتدعات الحديثة والخصيص . وابتداع التحسينات المستمرة على الآلات وطرائق الانتاج والكلفة الادارية وكلفة المعلنات انفسهم .

ولمعرفة التغييرات التي تطرأ على القوة الانتاجية للعمل . لابد من مقارنة الانتاج لصناعة معينة وفي مدة معينة باننتاجها في مدة اخرى . ويمكن قياس هذه التغييرات بمقدار الفيتج في وحدة من العمل . فكل فاصل متلا انها تسوي كذا وحدة من سعة ما في وحدة زمنية معينة . وعلى أية حال قد جرت العادة على مقارنة القوة الانتاجية من ستة الى اخرى

تأثير ان اجتماع المظم (المؤسسات المصرفية) له القدرة على تعبئة كميات كبيرة من الادخارات المحلية بانتاجات انتاجية . بدلا من الانتاجات النقدية التي تبرز في القطاع غير المنظم نحو المضاربة . او الائتمان . او لاغراض استهلاكية او استثمارية غير ملائمة .

ثانياً ان عمليات القطاع الاول تخضع لحدودات . وسواط السلطة النقدية التي تترن اكثر قدرة في رقابة الشفقات النقدية من وافي الجهاز المصرفي . بما يضمن تخصيص الاكثر كفاءة للاذخار بين البدائل من الاستخدامات .

من هذا المنطلق يحظى الادخار المصرفي بأهمية اقتصادية واجتماعية فالاذخار يعد من المصادر التمويلية المرغوب فيها حيث لا تتولد من هذا المصدر الاثار التضخمية التي قد تنجم عن التضخم الاخرى فتقوميل التضخمي هو وسيلة تحد من التضخم الاستهلاكي . ويشتاتي فهو وسيلة يمكن ان تلعب دورا فعلا في معالجة واختيار التضخم (التضخم الحد والمستمر في الاسعار) .

ويظهر اسرهم الجهور في تدوير الائتماني العام . خاصة عندما تتجه المصارف الاخرى في . سوريا خلال ظروف غير اعتيادية . كحالات الحروب والصنصر الاقتصادي . وقد اثبتت بعض التجارب في افكار خاضت حروبا عالمية . ان الادخار الخاص اسلم في تمويل الائلاف الحربي بنسب اكبر من اسهام الضباط . وان الادخار يساهم في توسيع شغل الافراد مع الجهاز المصرفي ويشكلان اسسلا على بنويج التعادلات المصرفية التي تدبر . وازد مساهم في التثقيف في النظام الاقتصادي المصرفي .

في اتم العنصر الاقتصادي من الادخار فيتمثل في التثقيف المصرفي . الذي يسهل فاستثمار في يسهل فيصاح بضرورة الادخار والاشت في ان

في ظل هذه الامور يمكننا وانما العربية . استحقاق النذل من هذه التجربة التي يبين مثل هذه التجربة التي حوت حضورها بجدارية في تاريخ الانسانية الحديث لولا القيم والثل العليا . لولا المبادئ الاصلية والايمن بها من قبل الناس المعنيين !!!

ان الله اكرم اعداء شعبنا وانما العربية . استحقاق النذل من هذه التجربة التي يبين مثل هذه التجربة التي حوت حضورها بجدارية في تاريخ الانسانية الحديث لولا القيم والثل العليا . لولا المبادئ الاصلية والايمن بها من قبل الناس المعنيين !!!

قيم الشخصية البعثية في فكر ورؤية الرفيق القائد صدام حسين

الرفيق القائد صدام حسين ، كان دائما ، فبراساً مضيقاً لرفاقه .. وعنوان التضحية من اجل الحزب والشعب والامة .. ومثلاً نموذجياً لاروع القيم الفضائية

حسن علي الصاصبي

المؤجد ، تجربة البناء الوطني الراسخ المتين . ولم يكن العوان الابرائي الخضم . والدعوان الابرائي الصهيوني للثيم ايضا من حلقا دعوان الاعداء ونامرهم على مسيرتنا الصاعدة . مسيرة البناء الفكري والاجتماعي . والاقتصادي والسياسي والعلمي . في عراق البعث . تحت راية الرفيق القائد صدام حسين .

ان خذلان الاعداء . وانحيازهم الشنيع في كل المواجهات والتحديات المعسيرة التي تقفها ضد شعبنا . ضد حزبنا ضد ثورتنا . ضد تجربتنا العقلانية يعود الى قوة ومثانة وحوية البناء العقلاني للحزب . والبناء الوطني للشعب . من لدن الرفيق القائد صدام حسين . فقد كان سبباً دائماً ثمراساً مضيقاً لرفاقه ولايتام شعبنا . وعنوان التضحية من اجل الحزب والشعب والامة . ومثلاً نموذجياً لاروع القيم الفضائية للشعب ومصلحه .

ان عصر الرفيق القائد صدام حسين . هو مدرسة للعلم التي تتيح لكل المتعلمين استيعاب افق التجربة . وتلتس طريق النضال الحقيقي . فهل بقولنا ان نتحول كما دعا الرفيق القائد البعثي كافة الى مواطنين للشعب . نمارس دورنا العقلاني في صياغة التجربة النضالية !!!

ان باعنا قلما . ان نذل ذلك . عندما نتسلح بالقيم البعثية الاصلية . عندما نتجدد مصلحتنا الى في مصلح شعبنا وحزبنا . وعندما لا نترقب في اية ممارسات خائفة قد تبعدنا عن مسيرتنا العقلانية . وعندما نحرض على ان نتزعج لنا مكاننا في سلمة المضحى . وفي سلمة المدين . وفي سلمة السطرين على حماية الشعب وامته . والوطن وسلامته . والحزب وتجرته .

ان على البعثي . كما يريد القائد صدام حسين . بل كما كان الرفيق القائد دوماً ومنه نتعلم ان يكون مركز الشراع في الوسط الذي يتواجد فيه . في الشراع والمدرسة . والعمل والصلح . والحقل والدائرة . والبيت . في الليل والنهار . وان يتحول الى مستقر من كل مناضل يعني . التحل بالاخلاق العربية والقيم البعثية . وبالسلات الوطنية . الاصلية . وان يتربح ذلك في عمله اليومي . من خلال معيشة مسيرة الحياة . والمشاركة الفاعلة في كل المصالح . وفي رصد التحولات . وفي التصدي لاي خرق للانظمة والقوانين . في تعزيز سيادة القانون واحترامه . وفي عدم التسلل على اقرى القريبين اليه عندما يحول ان يخرق ضوابط المجتمع وقيمه . ان البعثي عندما يتسلح بالقيم الوطنية والعقلانية التي يجب بديه . ان يصعب عليه . ان يحدد مواطن الخلل في اية زوايا من زوايا المجتمع . وان يصعب عليه ان يشيع الى ذلك الخلل بجراة وضجاعة . وان يجد اسباب المعالجة بل وان يشرك في معالجة الخلل واجتثاله كلما كان ذلك ممكنا .

ان طواهر الفساد الاداري على اختلافها في دوائر الدولة . وفي التعامل الاجتماعي اليومي . والممارسات والظواهر السلبية الاخرى . كالفسخ . والابتزاز . والتخيل على القانون . والجمع . والاعتداء على الحريات العامة والخصية . والسرقة . ومصادرة الفل على الانظمة والقوانين وغيرها الكثير . لا يجب ان يفيج عن نظر المناضل البعثي . بل على العكس من ذلك يجب ان تكون اياه في التشخيص والمعالجة . لاننا نكيني تجربة تضحية تاريخية مقدرة . ومهاد الظواهر السلبية في معول الهدم والتخريب ضد تجربتنا .

فهل نوصل الليل بالنهار في بناء تجربتنا . ونفرض الطرف عن يحمل مولا يحمل به هدم او تخريب بنائنا !!!

ان المرحلة صعبة بالتحديد . وكذلك فان التحديات المعسيرة التي تواجهنا شرس . ومتعددة الاطراف والجوانب . لكن ذلك كله لا يجب ان يكون الا حافزا لنا نحن البعثيين لتكون في مستوى الصعاب والتحديات المعسيرة . بل لنرتفع الى المستوى الذي نتكمن فيه من الصمود بوجه التحديات المعسيرة التي تواجهنا .

علينا ان نحارب كل المظاهر السلبية في سلوكنا . لنتمكن من محاربتها في مجتمعاتنا . علينا ان نتبعد عن كل الممارسات الخائفة . لكن املنا وجديرين بالاشارة الى مثل هذه الممارسات الخائفة من قبل سوانا ومعالجتها . علينا ان نشهر من اجل ان ينام شعبنا قريح العين مطمئن بالبل وبذلك نحيل راحة الضمير والفخر بالانتماء الى البعث الاصيل .

بل ذلك كله . علينا ان نلتصق بالتوعية من مناجاتنا . لاننا بذلك نؤشر مواطن الخلل . ونعزز القيم الاصلية . ونضمن الشخصية الوطنية من الانزلاق في مغالطات الممارسات الضارة .

ان الرفيق القائد صدام حسين . اراد من البعثي ان يكون متكلم . للشعب . بكل معنيته ذلك من السهر ليل نهار على مصلح الشعب . وعلى سلامة مسيرة الحزب . وصيانة استقلال الوطن وامته . والدفاع عن حاضره ومستقبله .

ان شعار الشعب . هذا الشرف الرفيع الذي يتفاده اليوم المناضل البعثي . يجب ان يكون الوسام الذي يخاله في الاجيال . لئلا حراس الشعب . ويجب ان نحوله الى مثل اعزاز للشعب والامة بكل مناضل يعني . ويجب ان نجسده . في سلمنا اليومي . من اجل ان يكون البعثي حقا . المناضل الذي يرى فيه الرفيق القائد صدام حسين . العين الساهرة دائما من اجل الحزب والشعب والامة . والحلقة الحيوية لبذعة التي لا تتوقف في رة مسيرة العطاء بالثقور . والارادة الحية الواجبة القادرة التي تصدت وتصدت لكل المخططات المعادية لناقما عن تجربتنا ونهضتنا وبنائنا الوطني والقومي .

ان امل كل مناضل يعني . فرصة تاريخية . في العمل والعطاء والنضال . في تجسيد قيم الحزب وميثله . في التواصل الاداعي بكل مجالات الحياة . من اجل ان يكون جديرا بالانتماء الى عصر صدام حسين .

وان يكون جديرا بهذا الرفيق الرفيع . الا الذي يسير ليلنا للشعب . والا الذي ياري مصلحته الا في مصلح شعبه وحزبه ومجتمعه . والا من يرتقي بعلمه وعظامة . الى مستوى طموح الرفيق القائد صدام حسين .

ولعل أبرز الطروحات الفكرية والنضالية للرفيق القائد . ان صعيد حياة الحزب الداخلية . وموقع لانتفاض البعثي في وجه الشعب . تلك القيم النضالية . والمبادئ البعثية الاصلية التي حدها الرفيق القائد لتكون السمات المميزة للتضحية البعثية خلال مسيرته الفكرية والتاريخية ان الرفيق اعطاء لقيادة الفروع في تنظيمات بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي . ما حول الحديث التاريخي . ان محطة تضحية يجب على كل مناضل يعني ان يلف فيها طويلا . مستقيدا في اذهن مسيرته العقلانية . ومستذكرا . ما قدمه لحزبه وشعبه ولايته . ومستندا من طروحات الرفيق القائد ما يجنيه على الارتقاء بنفسه وبمعضلة الى المستوى الرفيع والى الموقع النموذجي من القيم ومن المبادئ . ومن السمات النضالية التي رسمها الرفيق القائد لانتفاض البعثي .

ان السؤال الذي يطرح نفسه . كيف يرى الرفيق القائد صدام حسين المناضل البعثي . كيف يتصور سيادته ان قيم الشخصية البعثية ليس في مرحلة التحديات المعسيرة الصعبة هذه وحسب . وانما في كل مراحل النضال . وفي كل مسيرة العطاء وفي اساليب الممارسة الحياتية اليومية والعلاقة مع المجتمع ومع الشعب .

ان سياتج الذي يطرح نفسه . لم يحدد خلال ذلك الاجتماع الحديث التاريخي سياتج جديدة . ولم يرسم افقا جديدة لحياة الشخصية البعثية وقيمه . لكن سيادته كان في حيدته التاريخية . يخلص بلفظ فكري عبقري . خلاصة قيم الحزب الاصلية . ويستحضر . مبادئ البعث التي لزمته مذ ان ولد . وما ان راع شعاره القائد . وما ان وضع اول مناضل يعني يديه على طريق النضال . وكان الرفيق القائد . في كل ذلك يجد تكديس سمات وقيم ومبادئ . سبق ان اضاء سيادته افقها دائما بطروحات الفكرية . وانشر الى جوهرا بالمعنيه النضالية . ووفق مضامينها وتوجهات سيادته المتواصلة . ولذا بها جميعا . فخصيرا بطل تافهة الفكرى ووجه القيم الاصلية لها بطروحات الرفيق القائد . لتتحول الى مناج عمل يعني . ومناج عمل يعني لكل عراقي شريف غيور .

الجرة . للصراحة . حب الشعب والتفاني من اجله . حب مصلح الشعب والامة . والتقدم . والتجديد . والتضحية من اجل الشعب والوطن والامة . والتمسك بالديمقراطية .

البعث هذه كانت على الدوام بعضا من مصادم القائد لرفقه البعثيين . ان يلى الرفيق القائد . لانتفاض البعث صراحة داعيا شعبه لتكوينه وعيشه .

ليس من اول مستقرات وسماح حب الشعب . هي التضحية من اجله . وصداقة حريته وممتلكاته . ولكن لنا شرف ان نسمي انفسنا «الطليعة النضالية» .

بل ذلك . فان الرفيق القائد اذ يحد ذلك . فلما ليأمر في داخل كل مناضل يعني حرس شتيه . بان قيم الحزب وميثله . كانت غاية من نصرته . غايته عن نفسه . غايته عن سعيه لتجسيدها في عمله اليومي . والا اين الدور البعثي المطلوب لزاما للارتقاء والظواهر الاجتماعية المادية التي حدد ابرزها الرفيق القائد .

ان دور المناضل البعثي في الاسهام لتجديدها لها !!!

ان التحليل النضالية الكبيرة في قيمها ومعانيها . واهدافها . وبيئتها الا متشاكلين بمستوى اهدافها وطموحاتها . وان التجربة النضالية للشعب في العراق التي اقامها حزب البعث العربي الاشتراكي . هذه التجربة الكبيرة النضالية القوية التي هزت المجتمع العراقي بأكوه . واثقلت من سباته . واسلمت على كل طروحات النهوض والانتفاض الحضاري الجديد . واستت بقوة بعثان الزمن . لوت المستحيل . وانتزعت لشعبنا ولامتنا المكنة الثالثة في مسيرة المجتمع الدولي . ماكن لها ان تكون لولا مناضلون شتداء بمستوى هذه التجربة . قد رجعهم الرفيق القائد صدام حسين . ليصوغوا حلقات هذا البناء الوطني الشامخ الذي يطول عليها شموخا وكبرياء وانذارا .

بمثلون . اوسلوا الليل بالنهار عطاء . تحدا المستحيل بعظيم تضحياتهم . جعلوا من قيم البعث ومن ميثله الاصلية شروفا في مسيرتهم . بل جعلوا اى شواهد تضيء بركة القيم الجيدة . وسفلوا في الزمن الصعب . تجربة البعث في العراق . لتكون قاعدة الانطلاق لامة العربية . ومنرا لكل الاجيال القادمة .

ان كل من يمارس البعث ان يبين مثل هذه التجربة التي حوت حضورها بجدارية في تاريخ الانسانية الحديث لولا القيم والثل العليا . لولا المبادئ الاصلية والايمن بها من قبل الناس المعنيين !!!

ان الله اكرم اعداء شعبنا وانما العربية . استحقاق النذل من هذه التجربة التي يبين مثل هذه التجربة التي حوت حضورها بجدارية في تاريخ الانسانية الحديث لولا القيم والثل العليا . لولا المبادئ الاصلية والايمن بها من قبل الناس المعنيين !!!

ان الله اكرم اعداء شعبنا وانما العربية . استحقاق النذل من هذه التجربة التي يبين مثل هذه التجربة التي حوت حضورها بجدارية في تاريخ الانسانية الحديث لولا القيم والثل العليا . لولا المبادئ الاصلية والايمن بها من قبل الناس المعنيين !!!

البعثي عندما يتحول الى «الطوي» الشرح ..

هكذا من الأصل

حکمان .. على رواية !

علي جواد الطاهر

له نركم .. ان في روايتكم هذه نارا فسيه تلتهم كل مفاهيم اليوم المنقذ (١٠٠٠) ان الرواية (١٠٠٠) منقطعة النظير في الادب العربي الحديث وحديثا على ما اعلّم وانها من الناحية الفنية جذابة غريبة وقد سرت بخليليتها على .. وغوت شاكرا لكم لغة الاستسلام وخبره وصوت الرب صدى الجوزين الاخيرين لا تتجسس حياة صوره الجرمي وتحرير طسطن .. وهذا مكن يخفيهم ويرجعهم فاستلهمهم بغهرم الاجرامى ليحق برك الشهاده الاخلاص والاراء والمفاهيم الاظهار الذين سيوفهم من ابناء الامه الشرفاء الذين اضلوا بدسائهم الطامرة وكلمهم

من اخيه .. لا يمكن ان نترى راي امين الريحاني كله الى المجاملة .. وانما هو في جوهره راي بطشه صافيا ولو وقف عند انقضى الاجتهاد في الاصلاح فلنا انه رجل اجتماعي واعية اصحاب واجبه تعدى ذلك الى سجن الفن وعقوبة العار .. ويحيى السؤال القوي اذا كان اس رواية القاص .. تلك فصلا على امرئ من تلاتين كتابا قصصيا .. عين هي الان في اية زاوية تضر على غيرهما ؟ ومن يسمح بها او يقرأ بها .. اسئلة على ش .. قد قلت بعد عصرها .. ولم بعد احد يقرأها .. او يضمن الشان من اجل قرائها .. ماتت ومات معها نحو من ثلاثين كتابا قصصيا .. ومات صاحبها الفنان العفري .. وثاني عريش .. عريه في حكم العصر بضمير المخرجه المخرجه في احداث كثيرة .. وعبره في حكم النقد بان يتروى ويظهر الى الوراء العصر الى ان يصل جوهر الفن .. واكثر .. على سبيل استكمال القول وبين للباحث عليه .. اني اركب المصنوع .. هذه المطبوعة عام ١٩٣٠ - في الادبيات .. واجتذبت وجوهها وعواطفها فاستغرقت وشغرت افرا واستقل .. وكما سرت صفحات اذاعت الجوزات مرارة مم .. ولانا .. الرواية .. واين الفن .. واسا الفن اشتراكا كل ام غير اشتراكا لما هو الشغل وحده .. وخرجت من القراة سلطا .. ولعل كنت آخر قرائها في العراق (وفي غير العراق) .. ومن شك فيجرب الجرب اذا اوصله سبي حثيث وطب مثل الى نسخة مجلته زاوية حادة من الشبان .. وانطوع .. وانطوع روايت فرح النون (١٩٧١ - ١٩٧٢) بروايت نولا حداث .. والنمط واحد .. والعصر واحد .. وقال فيه يوسف اسعد داغر .. ما قل في نولا حداث .. ادبي اجتماعي قبل كل شيء .. وفي كل شيء (١٠٠٠) .. وقصص روائي الروائي بما وضعه او ناله من القمص الاجتماعي والروايات التاريخية قرات له في ما قرات رواية .. العلم والدين والى .. لكن الثلاث .. ما خرجت منها باحسن ما خرجت منها باحسن .. ما خرجت من العلم .. واتم في هذا السبل من الجاهدين ..

في الذكرى الحادية عشرة لرحيله شهيد الفكر العربي الطليعي الدكتور عبد الوهاب الكيالي

محمد علي الكاتب

البيوتي وعظائم الفكرى دروب النور للمناضين الاحرار .. وضمن نشاطه الفكري الواسع فاد اوجد المؤسسة العربية للدراسات

وطنية وقومية وتقليدية وتاريخية وشاكر في العديد من المؤتمرات العراقية وله اكثر من عشرة مؤلفات منشورة اشهرها واعمالا (تاريخ فلسطين الحديث) (المقاومة الفلسطينية والنضال العربي) (الارباب والمسلحين الفلسطينيين) (الطابع الصهيوني التوسعي) (الكيبوتز المزارع الصناعية في اسرائيل) (الحرب والقضية) (البحث والفكرية الفلسطينية) ..

هذا اضافة الى المقالات والدراسات والابحاث التحليلية التي نشرت له في الصحف والمجلات العربية والاجنبية .. ان الذين اسعدهم الطبع بقلته يوم حل في بغداد قبل استشهاده بايام معدومة .. واستمعوا الى احاديثه القيمة .. يتذكرون جذاذ كيف كان يصيح عن اعدائه بتروا البعث في العراق .. وكيف كان مختلفا بالنظر الى العراق في معركته القومية الكبرى .. معركة فلسطينية صدام الجيدة ضد قوى الجهل والخلف والنظام والظلام .. وكيف كان يذيد بزماءه ونظام وفروسيه صغار العرب وعنوان

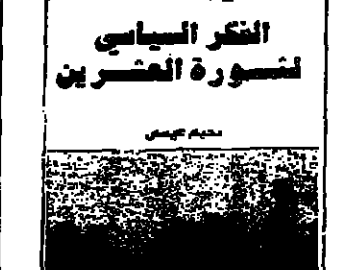
دار الشؤون الثقافية وحصادها الثقافي عام ١٩٩٢

واصلت حركة الثقافة العراقية خلال عام ١٩٩٢ الذي يوشك ان يتختم في نشاطها الخففة .. ومن أبرز مظاهرها المطبوعات الجديدة والنشر والدراسات الثقافية .. وانطلاقا من كون دار الشؤون الثقافية شغل جوار برك في ميادين نشر المطبوعات الثقافية والاستطلاع فخير الناس للتحرف على ما قدمته الدار خلال هذا العام فاجلجا بقوله ..

بكرام من قلوب قصاص الاممالي الجار على الطيف الذي شمل الجانب المعرفي في الحقل الاستراتيجي .. فان هذه الدار واصلت من دورها الثقافي في ترسيخ الوعي الفكري وتغييره لدى المثقف العراقي .. فلها نصيب في هذه النهضة الثقافية خلال عام ١٩٩٢ .. وخاصة في مجال اصدار المطبوعات الثقافية .. فقد اعتمدت الدار خطة سنوية لطبع ١٠٠ كتاب توزعت على مجال اصناف المعرفة الانسانية في اللغة والادب .. ونقل الفكر الانساني من خلال طبع الكتاب المترجم الى العربية .. والكتاب العلمي .. والكتاب الخ .. وانما على وشك انتهاء تنفيذ الخطة .. فقد بلغت نسبة التتبع اكثر من ٩٠٪ حتى الان ..

وعقدت هذه الدار شوية فعرة لثقافة المراكز النظام الدولي الجديد والهيمنة الامبريالية على العالم .. وكلف الدار عدد اخر من الباحثين والدارسين في هذا المجال

اصدارات



الفكر السياسي لشورة العشرين

الفكر السياسي لشورة العشرين

الفكر السياسي لشورة العشرين

هم البحث فاطور العروبة

شعر هشام الشيخ عيسى

يل تحسني للانشادات كتبه وتسر على حد الكتابات كتبه اذا خلصت فخرين قلم لها انشدي ..

التاريخ ادب ام جغرافية ام كلاهما ؟

صاحب خليل ابراهيم

رأينا العربي في .. ومنوع .. وشمل .. تاريخ .. ومن هذا التراث الذي ..

اعلان حملة الدبلوم العالي والبيكالوريوس

تعلن هيئة المعاهد الفنية عن توفر درجات وغالبية شاغرة بعنوان مدرس مساعد لخدمة الدبلوم العالي والبيكالوريوس من موظفي الدولة وغيرهم من ذوي الخبرة والاختصاص في المعاهد المذكورة في ابدانها ووفق الاختصاصات المؤشرة ازاها .. فعل الراغبين من تتوفر فيهم الشروط مراجعة ديوان الهيئة او المعهد الذي يرغب العمل فيه اعتبر من تاريخ نشر الاعلان وتقديم الطلبات مستحضرين معهم المستمسكات الاتية :-

- ١ - وثيقة تخرج او كتاب يؤيد تخرجه ومعدله وتسلسله ٢ - شهادة الجنسية العراقية (مصورة) ٣ - هوية الاحوال المدنية (مصورة) ٤ - صور عدد ٢
- ١ - ان يكون حاصلا على شهادة الدبلوم العالي او البكالوريوس ٢ - له خبرة عملية في مجال تخصصه مدة لا تقل عن خمس سنوات ٣ - ان لا يكون قد تعرض الى عقوبة انضباطية او تأديبية خلال السنوات الثلاث الاخيرة
- ٤ - ان يجتاز الاختبار الذي تنظمه لجنة انتقاء اعضاء الهيئة التدريسية للتثبت من اهليته للتدريس ٥ - ان يكون عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي ٦ - ان لا يكون قد سجل في حياته العسكرية تخلفا من الخدمة العسكرية او هروبا منها في قاعدية صدام المجيدة التي تبدأ من ١٩٨٠/٧/٤ وحتى يوم النصر العظيم في ١٩٨٨/٨/٨ وفي معركة ام المعارك التي تبدأ في ١٩٩٠/٧/٢ ومازالت مستمرة ولا يعتد حتى بمن اعفي من جريمته التخلف والهروب (لغرض التعيين الجديد) .

المراكز التي يستحقها عضو الهيئة التدريسية في معاهد الهيئة خارج بغداد

اولا - مخصصات التفرغ الجامعي محسوبة على اساس الراتب الشهري :-

اسم المعهد	الافتتاح	مخصصات
١ - الفني / المصنوع	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢ - الفني / الكوك	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٣ - الفني / العمارة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٤ - الفني / الدور	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٥ - الفني / كهرباء	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٦ - الفني / السلاوة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٧ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٨ - الفني / الشرطة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٩ - الفني / البصرة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٠ - الفني / كيمياء	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١١ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٢ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٣ - الفني / الشرطة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٤ - الفني / البصرة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٥ - الفني / كيمياء	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٦ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٧ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٨ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٩ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢٠ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢١ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢٢ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢٣ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠

آخر موعد للتقديم ١٩٩٢/٧/١٠ المصادف يوم الاحد

١ - ترسل استمارة التقديم من قبل دائرة المتقدم الى ديوان هيئة المعاهد الفنية الكنت .. بغداد شارع النضال / المجمع التربوي مدينة رقم (١) الطابق الاول / قسم الشؤون القانونية والادارية .. ص ب (٥٢٩٩) بعد تصديق البيانات المثبتة فيها

٢ - تكون المقابلة يومي الاربعاء والخميس ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ الساعة التاسعة صباحا في مركز تطوير التلات / انزغرافية

احتياجات هيئة المعاهد الفنية

لعمل بوظيفة مدرس مساعد

حملة شهادة الدبلوم العالي والبيكالوريوس

اسم المعهد	الافتتاح	مخصصات
١ - الفني / المصنوع	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢ - الفني / الكوك	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٣ - الفني / العمارة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٤ - الفني / الدور	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٥ - الفني / كهرباء	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٦ - الفني / السلاوة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٧ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٨ - الفني / الشرطة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٩ - الفني / البصرة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٠ - الفني / كيمياء	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١١ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٢ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٣ - الفني / الشرطة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٤ - الفني / البصرة	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٥ - الفني / كيمياء	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٦ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٧ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٨ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
١٩ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢٠ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢١ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢٢ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠
٢٣ - الفني / الناصرية	هندسة ميكانيك - هندسة كهرماء - هندسة كهرباء - ادارة اعمال - محاسبة - حاسبات	٢٥٠

٢٤ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٢٥ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٢٦ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٢٧ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٢٨ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٢٩ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٠ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣١ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٢ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٣ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٤ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٥ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٦ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٧ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٨ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٣٩ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٠ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤١ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٢ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٣ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٤ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٥ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٦ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٧ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٨ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٤٩ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

٥٠ - حملة الماجستير او ما يعادلها يراجعون الهيئة مباشرة

توان عبد الوهاب الكيالي

رئيس هيئة المعاهد الفنية

هكذا من المصلح

كلمة ودمعة ..
ابلق من قصة

منير عبدالكريم

(مضى استمعتم الناس وقد وانتهت امهاتهم لحراراً ١٠٠) هذه كلمات سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه خطاب بها واي مصر عمو من الحاص والمصير هو ان ابن الوالي صفع شاملاً ليعلم ان لا يقد عليه في المصير ..

ولعل له (خفاً) وان ابن الكرمي) وان هذا الضرب وولده لم يغفلوا عن الموضوع بطريقه (سبحة) ومخالف واحسبها (علي) لانها مسألة كرامة والكرامة تستحق التضحية .. فقد هذا الرجل ومعه ابنه الرجل ان العاصفة الى مدينة الرسول صل الله عليه وسلم حيث لا تملك العقل امع المؤمنين عمر بن الخطاب الذي ملاك خبايا قلبه في الارض واغرت الناس على التمس بجلدهم وان بعدت المسافة وان كان خصوصهم امراء الويام .. فلا قوي امام عمر حتى يؤخذ الحق منه ولا ضعيف حتى يؤخذ الحق له ..

ومخالب كان الرجل يلافت الحامل فما ان سمع شكواه حتى انطلق رسول الخليفة برسالة الى الوالي تذكرك تذكرك كلماتها صواعق وبراق ..

ووصلت الرسالة الى الوالي وكان الارض ترتجرت تحت اقدامه (ان الله يزع السلطان مالا يزع بالقرآن) ويصل الامر وابن الامر الى المدينة ويقال للخاصة امام الخليفة القادح وتصدر الاحكام .. ثم ايها القبطي فاصنع ابن الكرمي واصنع ليو في لا سلطان للوالي متجراً الا ان يمد يده على احد الرعية .. وتضمن نفس الرجل وابنه رضا فيعود الى اهله داعياً للمؤمنين وهو الذي غرهم حلالاً على الاسلام ..

وان تذك بجلال امام هذه الصفة وتفيض ثوابها اعجاباً بعدالة الفارق وهي اخفى من ان تذكر بها احدا .. تذك بمعجيب ذلك القاضي الذي ملاك من حقه وان كلفه سراً وتلقاها طويلاً ولم يمنعه ان يكون خصمه ابن احد المسؤولين في دولة عمر .. ولو لم ينصحه امير المؤمنين لقل يكره الدين الجديد .. وانقلت تلك الحفلة غصة تعمر قلبه ويحذف على الاسلام كلما تذكرها ..

ويما ان التمساح فضلة تؤمن بها .. الا ان التمساح لا يصح في كل الامور التمساح في الكرامة خاصة على الضعيف والمذلة وللهذا لا يرضاه احد لمرأى في ايام تعضها بغداد كأنها ايام سيدنا عمر وتشرق فيها شمس آمنة من جديد ..

وان عوان ابن الامير قد حذر كل يوم الامان في قلب المعدي عليه وابيه فيالحل كل جمع العمل على الامان وقوله في قلب الرجل فليترك نفسه واماناً .. ولو لم يؤخذ له حقه لتكثرت تقصير يخلق منها الاعداء جيشاً يحاربون به الامة .. وقد يضع الاسلام كله في مصر ..

ونخل الى الموضوع بعد هذه الكلمة : كنت عند صديقي حسين الشربلي في جريدة المسحة وهو الذي فتح للناس باباً في الجريدة عن مقلته (بعد ش سائقين .. راجعوا المسحة) متفاعلاً مع كلمات السيد الرئيس القادح صدام حسين الفاضلة خال حديثه مع كواثر الحرب في بغداد والتي قلنا ان روحاً جديدة سربت في العراقيين بعدما .. ومن لفراتنا جهود النواظر التي يتركها الله والناس يوماً بعد يوم ..

كنت عند صديقي لاجامه رجل من محافظة بعلبكا وما ان قال له تفعل .. حتى قال الرجل بيلع حنجرته وغرته عيرة اولئك ان تفرق روحه .. واغروا عيناها واخرج كلمة واحدة كأنها وجه ظهرت على لسانه .. وكانها على الامان التي يقسم بها .. لا والله تصحرت على حده كأنها مصفرة تخرج من جيل ..

(انا مضيق) .. ويكي بملحة .. وتهد .. وانا انظر اليه كأنني انظر الى بلل يضع ابو جمل على صدره حجاباً ..

والله ما هذا التمساح مع رجل لا يعرفه ولم يلق الا بكلمة كأنها قطة لم ان كلمته ودمعته ابلغ من قطة .. فكل من القمص لم يجره فيها علفه .. ولتصمت حالاً ان تكون دمعة مصفرة تهوي على رؤوس الذين ظلموه ..

ولكن انتباهه وضعت في داخل وهي ان الامر لا يترده كله للامور .. ان الله قال (فتبينوا) والذي لا يبين له يصيب قوماً بجهالة ويضرب على مقله ..

وتعود الى الرجل فيكلم فيالحل وسديكي وتزال شديد من هول ما حذر وتكلم فينا خيرة المصيرين رواج احداً ينظر الى الآخر كأنها وقفاً عهداً على الا يعمل هذا الموضوع ..

الجدد نعمة الامان بالله والاعتصام به يحل يسمح لانفسه ببقاء ابن سؤل الكيفية ان تسري بالخواب في جسد المؤمنين ويشل الشيطان الى الواقع في مرفاه ..

هذا الرجل اسمه (....) وهو من محافظة القامبية وانه لم ينصف في محفلة بعد بغداد اذ لم يعلم ماذا في بغداد لخاصة فان كذب الرجل فليحبه وز ذلك محفلات في فضيل الاعلاء والارادة للناس واشمل الاجرة .. وان صدق فلنخلق انفس بقاء ابن سؤل .. وكل مقلته امره هو تحقيق تزيه ..

شكر وتقدير الى أسرة تحرير
الجريدة الركن حصصين كامل حصصين

تلقت أسرة تحرير .. المسحة .. كتاب شكر وتقدير من الفريق الركن حصصين كامل حصصين السيد رئيس الجمهورية المرفوع على الصناعة والنفط واستمعنا للفاعلة والتقدير في الخطبة الاعلامية الرائعة الاحتفالية ظهر صدام من خلال الاقدام الخيرة التي انضلت الى هذه المناسبة العظيمة دفاعاً جديداً ..

وعتمة الانجاز الكبير لفرع الفريق الركن السيد رئيس التحرير الشكور صباح ياسين .. وتضمن الكتاب تشيماً لجهود السيد رئيس التحرير الشكور صباح ياسين ..

مؤتمر لطلبة فلسطين في قاعة حوراني في معهد الإدارة .. يهدف الاتحاد العام لطلبة فلسطين - فرع العراق الى التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

الاحتفال جماهيري ومهرجان خطابي .. في قاعة حوراني في معهد الإدارة .. يهدف الاتحاد العام لطلبة فلسطين - فرع العراق الى التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..



في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..

في مدينة بغداد .. وفي منطقة الديار ..



التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

التمسح السنوي في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٩٩٧/١٢/٢٤ ..

افسر السلام

كثيرة هي الامثلة التي يستطيع المرء ان يستشهد بها حول سطوة السلطة التي يدينون تحتها المسيسة على علاقاتهم بقاوي الخارجية ..

مثل هذه الامثلة هي الصغرى والبيكات الضعيفة لان ملامحت في الاتحاد السوفيتي سابقاً ويكاد يحدث في روسيا الآن ..

بفول وزير الدفاع الفرنسي السابق جان بيير شوفان ..

كثيرة هي الامثلة التي يستطيع المرء ان يستشهد بها حول سطوة السلطة التي يدينون تحتها المسيسة على علاقاتهم بقاوي الخارجية ..

مثل هذه الامثلة هي الصغرى والبيكات الضعيفة لان ملامحت في الاتحاد السوفيتي سابقاً ويكاد يحدث في روسيا الآن ..

بفول وزير الدفاع الفرنسي السابق جان بيير شوفان ..

كثيرة هي الامثلة التي يستطيع المرء ان يستشهد بها حول سطوة السلطة التي يدينون تحتها المسيسة على علاقاتهم بقاوي الخارجية ..

مثل هذه الامثلة هي الصغرى والبيكات الضعيفة لان ملامحت في الاتحاد السوفيتي سابقاً ويكاد يحدث في روسيا الآن ..

بفول وزير الدفاع الفرنسي السابق جان بيير شوفان ..

رابطة مؤرخي واخري تكريت

تم في محافظة صلاح الدين تأليف رابطة مؤرخي واخري تكريت واتخذت المقر عديلهيد كحل التكريتي ويسما لها الدكتور ابراهيم سعيد البيهتي نقاباً لائس ..

وتتولى الرابطة الاعاد والارشاد على البحوث والدراسات وتشرها والمعلقة بتأليف واثر تكريت ..

تم في محافظة صلاح الدين تأليف رابطة مؤرخي واخري تكريت واتخذت المقر عديلهيد كحل التكريتي ويسما لها الدكتور ابراهيم سعيد البيهتي نقاباً لائس ..

وتتولى الرابطة الاعاد والارشاد على البحوث والدراسات وتشرها والمعلقة بتأليف واثر تكريت ..

تم في محافظة صلاح الدين تأليف رابطة مؤرخي واخري تكريت واتخذت المقر عديلهيد كحل التكريتي ويسما لها الدكتور ابراهيم سعيد البيهتي نقاباً لائس ..

وتتولى الرابطة الاعاد والارشاد على البحوث والدراسات وتشرها والمعلقة بتأليف واثر تكريت ..

تم في محافظة صلاح الدين تأليف رابطة مؤرخي واخري تكريت واتخذت المقر عديلهيد كحل التكريتي ويسما لها الدكتور ابراهيم سعيد البيهتي نقاباً لائس ..

وتتولى الرابطة الاعاد والارشاد على البحوث والدراسات وتشرها والمعلقة بتأليف واثر تكريت ..

تم في محافظة صلاح الدين تأليف رابطة مؤرخي واخري تكريت واتخذت المقر عديلهيد كحل التكريتي ويسما لها الدكتور ابراهيم سعيد البيهتي نقاباً لائس ..

مهرجان سيما حوض المتوسط في مونبلييه

تسليط مصر والجزائر واسبانيا واليونان وتونس وتركيا وإيطاليا على تقديم الاشارة القصيرة للمشخرج الناشئين مسامح بكتشفوا مواهب شابة مثل التونسية عبد القادر والترقي والجزائري (خريف) بياطرة الميمود ..

كما فاز الشريط التركي الميمود (أوتيل) بجائزة مدينة مونبلييه للفلمسرة القصيرة ..

وقد وزعت جوائز المهرجان للفلمسرة القصيرة في السابعة الرسمية لكانت الجائزة الذهبية الى الشريط البوليبي الاوتيل (حكاية بسيطة) للمخرج ليويد غريكو بطولة لائل المعروف حين فلو فلووتس ..

والجزائري (خريف) بياطرة الميمود .. والجزائري (خريف) بياطرة الميمود ..

كما فاز الشريط التركي الميمود (أوتيل) بجائزة مدينة مونبلييه للفلمسرة القصيرة ..

وقد وزعت جوائز المهرجان للفلمسرة القصيرة في السابعة الرسمية لكانت الجائزة الذهبية الى الشريط البوليبي الاوتيل (حكاية بسيطة) للمخرج ليويد غريكو بطولة لائل المعروف حين فلو فلووتس ..

والجزائري (خريف) بياطرة الميمود .. والجزائري (خريف) بياطرة الميمود ..

كما فاز الشريط التركي الميمود (أوتيل) بجائزة مدينة مونبلييه للفلمسرة القصيرة ..

وقد وزعت جوائز المهرجان للفلمسرة القصيرة في السابعة الرسمية لكانت الجائزة الذهبية الى الشريط البوليبي الاوتيل (حكاية بسيطة) للمخرج ليويد غريكو بطولة لائل المعروف حين فلو فلووتس ..

الرجل المريض

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

الرجل المريض

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..

وقد كتب السيناريو والحول لائل صولفام ويخرجه يوسف ابو سيد ..

الفلان محمود ويسكن بقرى يتقبل دور الطويلة في شريطه (تلكات آخر مرع) حيث يولم يذو رجل مرض يعاني أزمة نفسية وتشاركه البطولة الفاعلة عادية رياض والفنان على الجبار ..